FLIA
CARACAS
FERIADELLIBRO
INDEPENDIENTEYAUTOGESTIVA
• FERIA-TALLERES-CHARLAS • VENEZUELA •
PRIMER FANZINE DE LA FLIA CARACAS *EDICION ESPECIAL PARA LA 1RA FLIA MERIDA DIC 2014
PRIMER
FANZINE
OFICIAL
EDICIÓN ESPECIAL
*ILUSTRACIÓN: MANUEL CRUCES - @CRUCESFICCION *DISEÑO: ALVARO LOPEZ - @ZONOKILLERS

*Articulo enviado para la revista "la F" de la FLIA Capital Bs.As Noviembre 2014

Aproximadamente 5 meses antes de que se diera la feria tuvimos la primera reunión. Como en un principio no sabíamos mucho acerca de esta iniciativa, sólo había un flyer que decía un lugar, una fecha y una hora. Ya había nacido por parte del submundo de las editoriales independientes el interés por construir un sistema de distribución alternativo.

Aquí en Venezuela la impresión tradicional es muy cara, la mayoría de las imprentas ni siquiera considera trabajar con tirajes pequeños y menos si la propuesta incluye alguna alteración fuera de lo convencional al cuerpo del libro. Las editoriales por su parte restringen bastante el tipo de contenidos a ser publicados y finalmente las librerías no están muy abiertas a trabajos artesanales o pequeños, prefieren la seguridad de una editorial famosa o de un best-seller antes que abrirle el espacio a nuevos creadores.

Las convocatorias para la participación en las reuniones consistían en flyers diseñados que a la vez funcionaban como propaganda de agitación, no sólo llamando a participar, sino generando la expectativa en los lectores que el día del evento se acercaron a la feria

En los inicios todo fue bastante lento, gente distinta parecía llegar a cada nueva reunión y había que volver a explicar el carácter del proyecto, finalmente se fue conformando un grupo de personas que asistía regularmente a las reuniones y se comenzaron a delegar las responsabilidades.

Lo primero que discutimos fue "¿Qué es la FLIA para nosotros?". Después de revisar varias veces algunos textos de distintas FLIAs y contrastarlo con nuestra necesidad acerca de lo que podía brindarnos este espacio, logramos crear un pequeño concepto que nos serviría de guía para poder armar poco a poco la feria.

Precisamos posibles talleres y conversatorios partiendo de las necesidades específicas que enfrentan los productores independientes. Posteriormente se incluyeron otros que nacen de las inquietudes particulares de los asistentes a las reuniones.

La lista de los proyectos fue nutriéndose hasta convertirse en una base de datos con participantes de todo el país lo que nos permitió reflejar en un mapa el lugar de trabajo de cada compañero facilitando el trabajo en redes.

Definimos el espacio tomando en cuenta la permisología, la accesibilidad las cualidades acústicas y de iluminación del espacio. Optamos por una plaza cercana a la estación del metro Bellas Artes, frente al museo de Arte Contemporáneo, un lugar céntrico y con gran actividad cultural.

Tomando en cuenta que la idea es reducir costos, se realizó una convocatoria a bandas que estuviesen dispuestas a tocar en acústico y la banda de Joropo Punk, La Rotunda asumió y cumplió.

El día del evento se llegaron 25 participantes y publicaciones distintas, algunos se parcharon en el piso, otros montaron tenderos y unos cuantos sus mesas. Se realizó una batalla de poetas que tenía prevista la participación de 6 poetas, pero que terminó siendo de 9.

Uno de los más grande éxitos fue el interés que se mostró en que se repitiera la FLIA, recibimos invitación en varios espacios y ciudades del país. En la actualidad un equipo de editores está organizando la FLIA en la ciudad de Mérida, que se llevará a cabo la primera semana de diciembre y el equipo de Caracas hará la segunda FLIA en marzo de 2015. Ya sólo queda esperar, el años que viene se verán fèrias, más publicaciones y más eventos por todo el país. Saludos desde Venezuela.

Comisión de Ejecución FliaCCS.ve

"ESPERA"
AUTOR: ANONIMO
COLLAGE DIGITAL

Por_Lissette Figueredo Torres

Caracas la puta barata

Si me preguntas: ¿qué coño significa Caracas? Les puedo responder que significa calle, sudor, una pepa e' sol que no quema y que tampoco da calor, camionetas personalizadas con frases ocurrentes en el vidrio trasero como "En Honor a la rata de mi primo" "¿Qué miras sapo?" "Lo que no mata engorda y soy feliz jartando" y los motorizados que hacen y deshacen con todo lo que quieran.

Caracas huele mal y se ve sucia, pero huele extremadamente bien gastronómicamente hablando y se ve hermosa en cada plato. Esta ciudad es el cielo y el infierno. He estado en cada esquina sucia literalmente y morbosamente hablando. Sus pantaletas están rotas y usa mucho encaje.

Santiago León de Caracas (como todos le deberíamos llamar) pero nadie lo hace porque la historia no nos importa, sabe a cocuy, sabe a ron, sabe a canelita, a anís y buen whiskey, pero solo como acompañante porque también sabe a una buena arepa, cachapa, carne en vara, pabellón criollo y el asado de la abuela que es el preferido de las casas venezolanas.

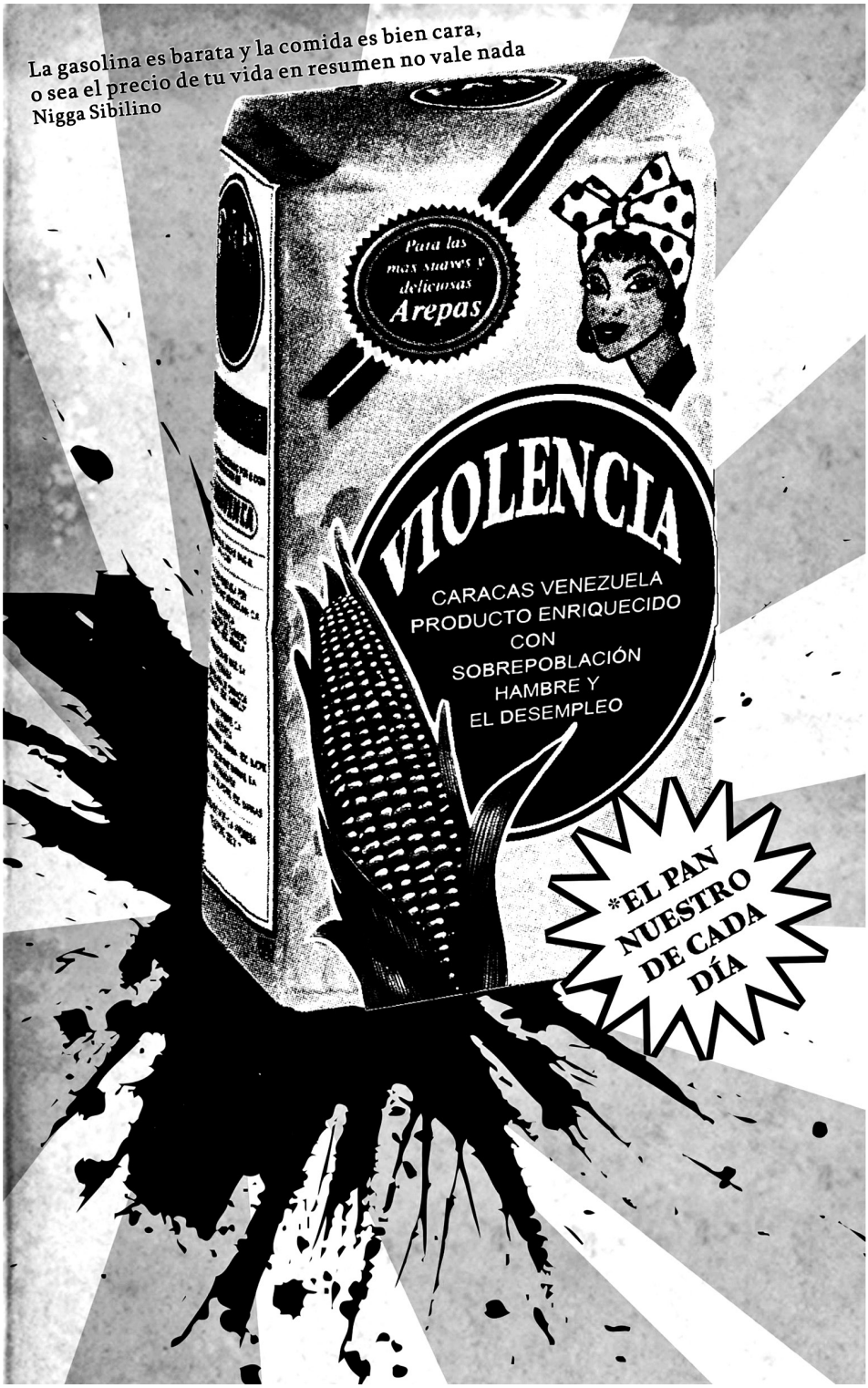
Caracas es grosera, le hace falta lavarse la boca con jabón y cloro, pero nos encanta ser groseros. Si te encuentras en un crucero con más de 1000 personas, sabes que el venezolano es: el más grosero, jodedor, le encanta la salsa y el merengue y tiene un trajo en la mano que jamás se le cae. Así de reconocible somos.

Con el tiempo lloro a la Caracas de tiempos afrancesados, a esa ciudad nostálgica y romántica de calles lindas, gente bien vestida y educada. Extraño su arquitectura y buen gusto, pero no me quejo de algunas cosas y su modernidad. El imponente Teatro Teresa Carreño, el Centro Cultural Chacao, El Museo de diseño Carlos Cruz Díez, y el rescate del centro de nuestra ciudad incluyendo el Teatro Nacional, Municipal y Principal.

Esta ciudad es divina, es grotesca, es bipolar, y jamás he salido de ella. Amo su locura y lucho constantemente con ella y sus ciudadanos, en especial su cultura que con el tiempo se ha perdido. Se ha perdido, pero se está luchando por recuperarla. La crisis actual nos ha llevado como jóvenes a ser más creativos, más innovadores y a querer más a esta ciudad tan caótica.

Caracas es el conflicto interno con nosotros mismos, una ciudad borracha que se tambalea y una ciudad intelectual que no termina de despertar del sueño romántico y surrealista de una ideología que no tiene salida.

La gasolina es barata y la comida es bien cara,
o sea el precio de tu vida en resumen no vale nada
Nigga Sibilino



Por_Leonardo Alezones Lau

los zapatos en el cableado

anuncian el punto de venta de droga

en cuanto a mí estoy loco

de tanto mezclar ceniza con un sabor a caucho

hay tiempo para sugerir miles de cosas

a las matronas los ángeles

y los pelícanos de varias cabezas

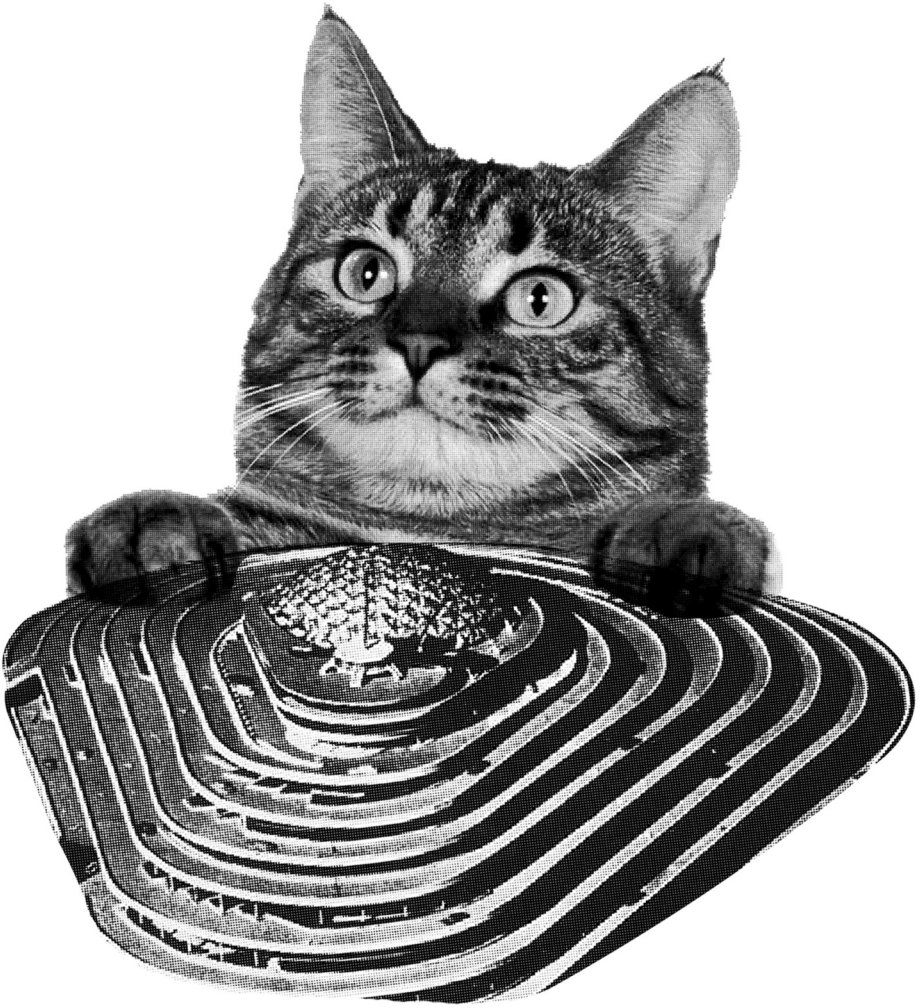
que nos frecuentan en sueño

pero prefiero rociar algo de pintura

en una bolsa de papel

y mirar todo girar al olerla

SPRAY



"VISTA AEREA DEL HELICOIDE"
AUTOR: ANONIMO
COLLAGE DIGITAL

Por_Javier Bastardo (Río C.)

Amada Caracas

Me desplazo por la Cota Mil
atravesándola
y la veo somnolienta en su
estupor de luces.

Sufro lo indecible en la
distancia
porque su bulla adorada,
su acelerado transitar
de olor a fritanga y hora pico,
me embarga de nostalgia.

Caracas es árbol y cemento.
Vuelo cenital he lanzado
desde las torres de Parque
Central
para recorrer a grandes
vistazos todo lo que se puede
tocar con los ojos.
En uno de los famosos picos
del Ávila querida que nos
arropa del frío del mar
sueño sentarme a llorar lo
pequeño que soy,
y me alegro de mi llanto en
soledad.

Si llorara en la ciudad,
atestada de gente
entre policías y malandros,
curiosos o allegados,
nadie acompañaría mis
quejidos
nadie atendería mis lamentos:
Caracas es la ciudad de los
solitarios invisibles.

Majestuosa, terrible y cruel,
querida, amantísima ciudad
de cifras y boinas rojas.
Dulces son los besos que han
nacido en tu vorágine
dulce el recuerdo de mi cara
contra el vidrio del Metro
en hora pico abordando en
Chacaíto.

¿Cómo olvidar el remanso de
paz y negligencia
que baña y recorre toda tu
extensión
con las sucias aguas en las
que lavamos una y otra vez
nuestra conciencia?

¿Cómo dejar de nombrar
la humanidad de los bellos
transeúntes que ensucian tus
calles dándoles trabajo a los
barrenderos, esos flojos y
pobres desfavorecidos?

¿Cómo no nombrar los
caballeros de mi tiempo cuya
montura metálica hace más
genial y peligroso el juego de
caminarte?

¿Acaso no nombrare a
los alfeñiques fariseos,
vendedores de dignidad,
y que preferimos llamar
buhoneros?

¿Y tus atardeceres?
¿Tus guacamayas a medio
cielo?
¿Y los tiros?
¿Y los muertos?
Caracas, te quiero.

ESTA CIUDAD CUANDO SE ENTRA A VER
SUS RINCONES ADORMECIDOS POR CEMENTO

esta ciudad cuando se entra a ver
sus rincones adormecidos por cemento
nos recibe con golpes en el rostro provinciano
golpes suaves de viento
y sabroso smog
y caricias en las ingles
y desde las ventanas de los titanes de cemento y cabilla
nos miran sus gentes arrebatadas
yo miro los cerros florecidos de ranchos
bellos ranchos que caminan
en las laderas de esos cerros
esta ciudad cuando se viene de lejos incita a caminarle
su pubis de asfalto y observar sus muecas de mujer
[fingidora
coleccionista de gatos y de perros en desgracia
y de hombres miserables en los bares
muertos de sed
yo venido de muy dentro de este terrón de negra estirpe
donde dos ríos se juntan en eterno balbuceo de metanos
sufro tus golpes en el rostro
ciudad
déjame morado si quieres
excítame
hazme tuyo
regálame un poco de tí

pero devuélveme a mi valle
vivo

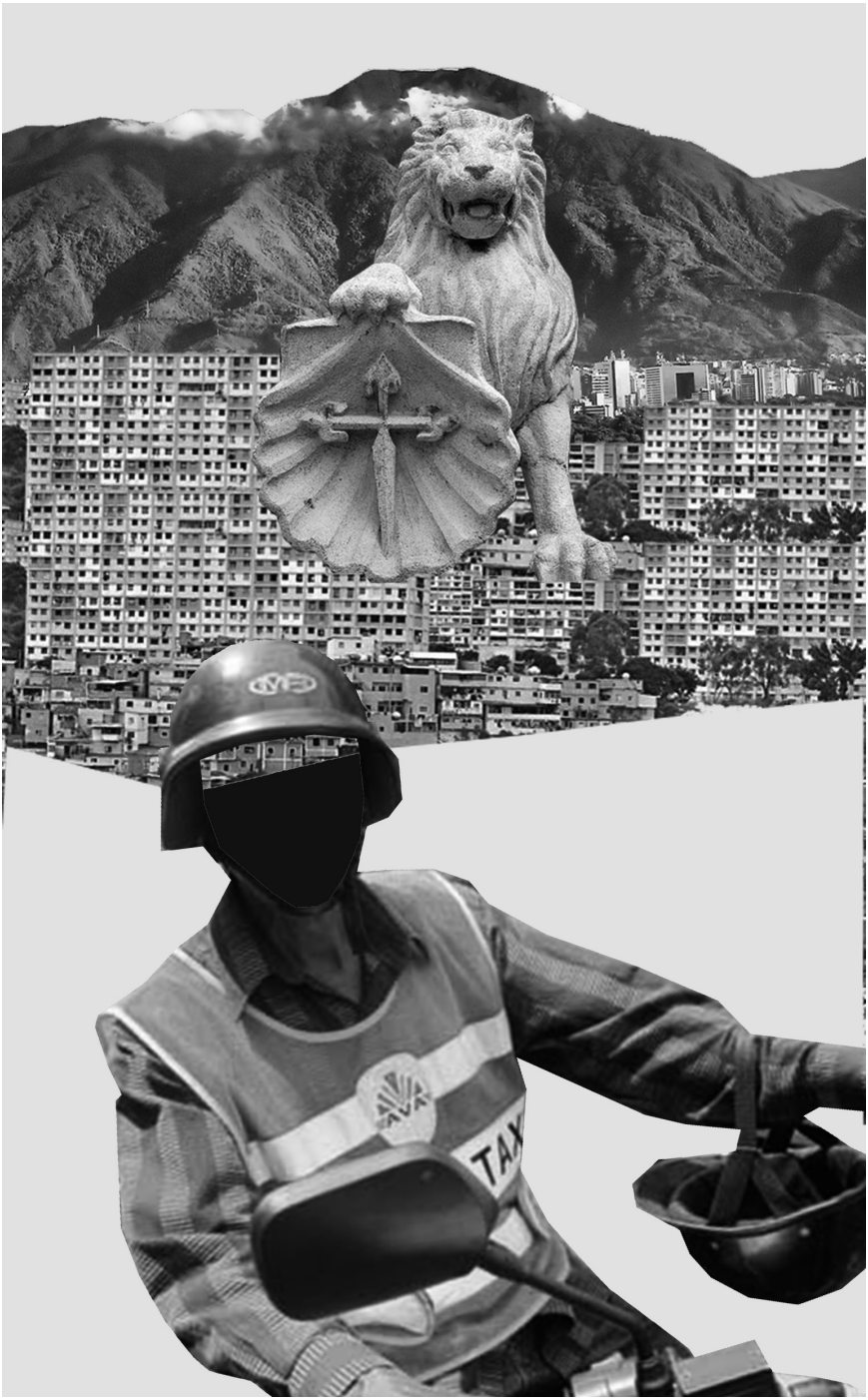
Foto y texto:
J. M. Carrasco D.

CARACAS:

Es como amor con odio,
con un poco de balas,
música alta, drogas , sexo
y una montaña
que da fuerzas
para soportar el caos-
todo esto con gente
muy bella
que pierde algunos
modales cuando va en
el metro,
de aquí siempre te quieres
ir -- pero terminas
extrañando el beta
y regresas para acabar
los trapos.

CARACAS, GRACIAS POR LOS FAVORES RECIBIDOS.
...DONDE

"CARACAS" AUTOR: MANUEL CRUCES ILUSTRACIÓN



"NO-CCS 09" AUTOR: L´P.O.P COLLAGE

Por_Oswaldo Flores

Cardumen City

no es posible ser ajeno en Cardumen City
el más lejano lo llevas pegado a la espalda
el más amable es siempre un acecho

la acera es una piel moteada en Cardumen City

ya todos vamos de espalda tomados de las manos

las hembras mudan de piel detrás de los Kioscos,
los machos marcan territorio hasta hacerlo mar

llueve hacia arriba en Cardumen City

Y dios,

él es una pulga misteriosa en el animal de nubes
aquí
todos los tragos son secos y son de arena,
2 .904.376 países en cardumen ya canté la cifra

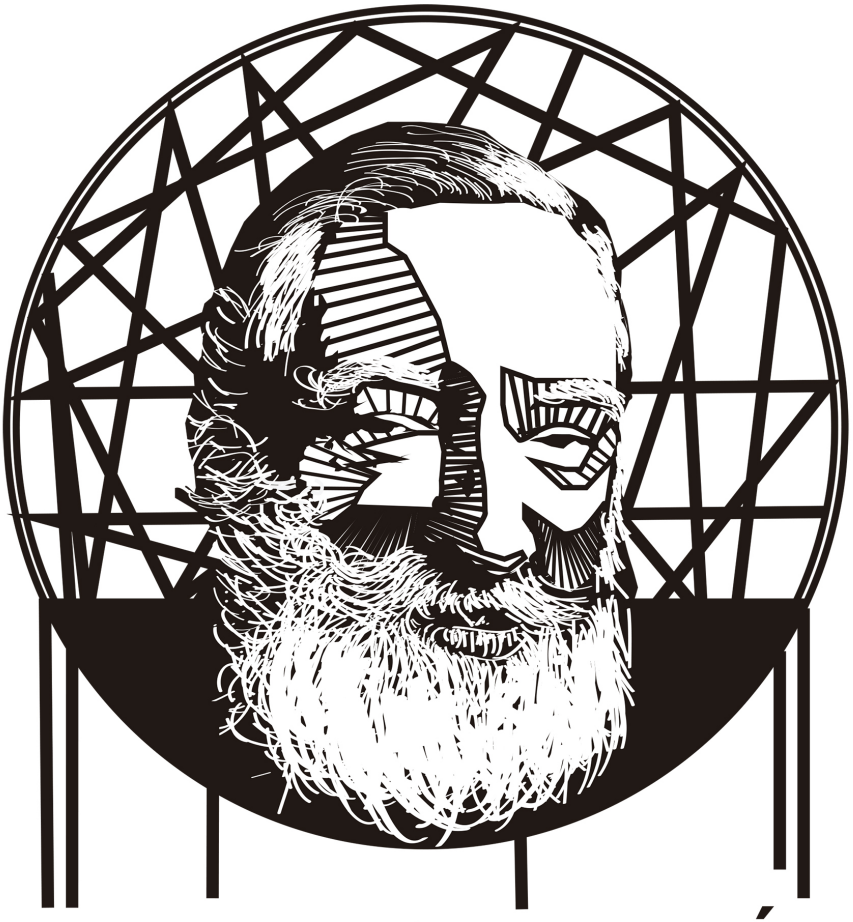
uno detrás de cada otro:
cada uno son las fauces de la que se esconden

{Cardumen City}

las propias fauces son la presa
si lo que muere dentro
-el cardumen-
es un carcinoma lento
una metástasis pospuesta
en el cielo amplio de las ballenas

esta especie negada en miles
es un guiño de pajar discreto en dos millones de agujas.

"ARMANDO REVERÓN"
AUTOR: FIESKY RIVAS
ILUSTRACIÓN



ARMANDO REVERÓN

Pintor de la luz

1889 Venezuela 1954

Por_Abraham De Barros

CUANDO EL TOROMAIMA ERA TOROMAIMA

Cuando el Toromaima era Toromaima
andaba caminando por el valle de Caracas
quería que el arroyo calmara su sed
quería que el río lavara sus pies
que el Waraira Repano lo abalanzara hacia el mar

Cuando el Toromaima era Toromaima
no sabía lo que era
para ellos todo estaba en orden
y todas las almas conjugaban la naturaleza

El valle del río primigenio
luego vino el momento
se hundió el enjambre de abejas
letargo de aromas

Ahora en este valle
donde pululan las gentes
el regocijo tímido es
con la montaña
con los verdes

Crece el concreto
sobre los cuerpos de insectos
¿Recuerdas?
ver desde la Gran Sierra
ahora, ahora,
ahora, ahora,
seamos buenos ancestros

"LIONZA"
AUTOR: DAMOCLES
ILUSTRACIÓN

ILUSTRACIÓN BASADA EN EL ICONO CARAQUEÑO Y CULTURAL QUE ES LA ESTATUA DE MARIA LIONZA,ES UNA CARICATURA DE ESTILO PERSONAL,DESDE YA HACE UN TIEMPO HE COMENZADO A HACER ILUSTRACIONES CON TOQUES CRIOLLOS CUYO MENSAJE ES LA VENEZOLANIDAD,HACIENDOLOS CON UN TOQUE DE SARCASMO EN ALGUNOS CASOS Y TAMBIEN CON EL FIN DE DAR ALGUN MENSAJE EN ELLOS SOBRE LA REALIDAD VENEZOLANA Y LATINA

PARTICIPACIÓN INTERNACIONAL

Por_Matu Kocens - ARG. BS.AS.

3 POEMAS

CABEZA NUBLADA

Ahora estoy pensando
que mi cabeza no esta
nublada,
está nublada esta que
intenta
ser «la vida real»,
en mi mente veo tan claro,
tengo que despegarme,
salir, crecer
ser eso que hay en mi
interior.
Sin misterios ni demoras.

ALGO EN MÍ

Siento algo en mi interior
y no encuentro la forma
de expresarlo, algo lejano
conocido, siempre estuvo y
me acostumbré, pero ahora
quiero saber y entender.
Salto un rato a sentir el
viento en mi cara, elevar
la antena interior sin
memorias que me alcancen
y me tiren.
Hoy perdido, no tuve nunca
deseos materiales, intento
meditar y ser yo mismo,
no me sale. Ni da con
estas palabras, mañana
voy a tener alegrías, voy
a ir de calles a vender mis
libros con poemas, desde
la mañana hasta la tarde,
no salgo más de noche, me
quema la cabeza. Como
ahora.

COLOCADO EL CORAZÓN

Colocado el corazón en mi
destino
Somos libres somos fuertes
amor puro
Aunque a veces todo
parezca estar feo
Es ahí donde acontece
nuestra magia
Y nos vamos hasta el borde
del delirio
nos miramos nos reímos nos
besamos
Y volvemos caminando de
la mano

"ENTI CONFIO"
AUTOR: ANONIMO
COLLAGE DIGITAL

*Dr. José
Gregorio
Hernández

Por_Marianna Michinel

Ley de vestimenta y calzado social

Artículo 1
la presente ley contiene las normas a que deben someterse los venezolanos para su presentaciòn y fachada en el espacio social, asì como otras obligaciones relacionadas a la materia.

artículo 2
la vestimenta y calzado tienen por objeto:
cubrir las partes pùdicas del cuerpo humano, entièndase por estas: vagina, pene y testìculos, culo, ano, vello pùbico en caso de que se presentara, abdomen, senos, brazos y manos, piernas y pies, rostro y cualquier otra que no haya sido mencionada en esta lista.
proteger el cuerpo humano de la entrada de estìmulos indeseables, entièndase por estos: smog, lluvia àcida, recostones en el metro, tormentas de polvo, agua salpicada por un carro en alguna avenida concurrida y cualquier otro que no haya estipulado en esta ley, pero que se presente como una invasiòn a la integridad de dicho cuerpo.
mantener el decoro y la decencia del pueblo venezolano.

artículo 3
el ejecutivo nacional, a travès de sus verdes servidores incompetentes dispondrá de las medidas necesarias, a fin de que todos los ciudadanos conozcan sus deberes con relaciòn al còdigo de vestimenta.

artículo 4
se podràn usar prendas que cubran el cuerpo por completo, preferiblemente de una tela sintètica.

artículo 5
no se permitirà el uso de ropa acorde al clima tropical de la repùlica bolivariana de venezuela.

artículo 6
la fuerza armada nacional estarà capacitada para juzgar el incumplimiento de esta ley. debido a la falta de paràmetros especìficos, la sentencia quedarà al discernimiento del funcionario encargado y su grado dependerà de si el señor perteneciera a algùn grupo religioso ortodoxo o si le diera asco el cuerpo humano.

artìculo 8
quienes no cumplan con la ley de vestimenta y calzado podràn ser vìctimas de agresiones sexuales. su atacante quedarà absuelto de cualquier cargo.

artìculo 9
los gastos que ocasione la aplicaciòn de la presente ley seràn por cuenta de cada ciudadano.
artìculo 10
està ley ya entrò en vigencia, aunque no se haya publicado en la gaceta oficial de la repùblica bolivariana de venezuela.

artìculo 11
se deroga la ley de protecciòn al consumidor y usuario, la ley orgánica de justicia de paz, la ley orgànica de salvaguarda al espacio pùblico, la ley orgánica del sistema de seguridad social integral, la ley orgànica del sufragio y la participaciòn polìtica, la ley orgànica para la protecciòn del niño y del adolescente, la ley sobre academia de ciencias polìticas y sociales, la ley sobre el derecho de autor, la ley sobre la zona libre cultural, cientìfica y tecnològica del estado mèrida, la ley sobre transplante de òrganos, la ley sobre la violencia contra la mujer y la familia, es màs, chico, se derogan todas las leyes menos la ley orgànica que autoriza al presidente de la repùblica bolivariana para dictar medidas extraordinarias en materia econòmica, financiera, social, cultural, psicològica, militar, mediàtica y educativa requeridas por el interès pùblico.

dada firmada y sellada en la asamblea nacional en caracas, a los tres días del mes de septiembre de dos mil trece . año 203° de la Independencia y 252° de la federación.

CREDITOS
PRIMERA EDICIÓN ESPECIAL
FANZINE FLIA CARACAS

POR ORDEN DE APARICIÓN EN LA PUBLICACIÓN

"ESPERA"
Nombre del autor
o seudónimo: ANONIMO
Año: 2014

"Caracas la puta barata"
Nombre del autor :
Lissette Figueredo Torres
Correo: figueredolissette
@gmail.com

PAN - PAN
Nombre del autor:
Car Litro – Monte y Culebra
Correo:
hello.monteyculebra
@hotmail.com
Blog, Pagina o Red Social:
www.facebook.com/
monte.culebra
www.enedvzla.weebly.com/

SPRAY
Nombre del autor:
Leonardo Alezones Lau
Correo:
leonardoalezones
@hotmail.com
Blog, Pagina o Red Social:
memoriadelquelonio.
blogspot.com

"VISTA AEREA DEL HELICOIDE"
Nombre del autor
o seudónimo: ANONIMO
Año: 2014

"Amada Caracas"
Nombre del Autor/Seudónimo:
Javier Bastardo/Río C.
Correo:
javier.bastardo91
@gmail.com
Blog, Pagina o Red Social:
www.facebook.com/
JavitoBastardo
twitter.com/Javier_ABC

"Esta ciudad, cuando se entra
a ver sus rincones adormecidos
por cemento" (Fotopoema).
Nombre del autor:
Juan Manuel Carrasco Dávila
Correo: jcarrasco31
@gmail.com
Blog, Pagina o Red Social:
www.artejuancarrasco.
wordpress.com
www.apuntesdehistorialocal.
wordpress.com
www.tintasviolentadas.
wordpress.com

No ccs 16 - No ccs 9
Seudónimo: L´P.O.P
Correo:
kelv.arevalo@gmail.com
Blog, Pagina o Red Social:
kelvinarevalopop.tumblr.com
kelvinarevalo.tumblr.com

"CARACAS"
Nombre del autor:
Manuel Cruces
Correo:
crucesgtz@gmail.com
Blog, Pagina o Red Social:
@crucesficción

"Cardumen City"
Nombre del autor:
Oswaldo Flores
Correo:
oswaldoflorescumarin
@gmail.com

"ARMANDO REVERON"
Nombre del Autor: Fiesky Rivas
Correo:
rivasfiesky@gmail.com

"Cuando el Toromaima era
Toromaima"
Nombre del Autor:
Abraham De Barros
Correo: abrahambarros
@hotmail.com

LIONZA
Seudónimo:
DAMOCLES
Correo:
malachi066@hotmail.com
Blog, Pagina o Red Social:
twitter: @damoclesart
instagram: damoclesart92
flickr: https://www.flickr.com/photos/124920164@N07/
tumblr: http://dmcls-blog.tumblr.com/
facebook: damocles martin orsini

PARTICIPACIÓN INTERNACIONAL
ARGENTINA - BS.AS.
3 poemas
Nombre del autor:
Matu Kocens
Correo:
matukocens@hotmail.com
Blog, Pagina o Red Social
www.facebook.com/matu.kocens

"ENTI CONFIO"
Nombre del autor
o seudónimo: ANONIMO
Año: 2014

"Ley de vestimenta y calzado social"
Nombre del Autor/Seudónimo:
Marianna Michinel
Datos de Contacto:
mrnnmichinel@gmail.com

FANZINE FLIA CARACAS
COMISIÓN DE GRAFIK Y DIVULGACIÓN FLIACCS.VE
Correción: Jose Miguel Jimenez
lmgdetumsd@gmail.com
Ilustración: Manuel Cruces
crucesgtz@gmail.com
Diagramación: Alvaro López
alvaroloppez@hotmail.com

IMPRESO Y EDITADO
EN LA REPUBLICA BOLIVARIANA
DE VENEZUELA

PRIMER FANZINE OFICIAL

EDICIÓN ESPECIAL

ESTA PUBLICACIÓN FUE EDITADA
Y FOTOCOPIADA EN LA CIUDAD
DE CARACAS - VENEZUELA
COMO SIMBOLO DE INTEGRACIÓN,
DIFUSIÓN Y DESARROLLO A LAS
FLIA`S NACIONALES E INTERNACIONALES
DIAGRAMACIÓN: ALVARO LOPEZ
IMPRESIÓN Y GRAPADO
COMISION GRAFIK Y DIVULGACIÓN FLIACCS.VE
EDICIÓN ESPECIAL PARA LA
1RA FLIA MERIDA DICIEMBRE 2014

FLIA CARACAS FERIADELLIBRO
INDEPENDIENTEYAUTOGESTIVA
• FERIA-TALLERES-CHARLAS • VENEZUELA •